



Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes

“1983 -2023 Cuadragésimo Aniversario – Democracia para Siempre”

EXPTE 17749 INGRESO 25/07/23 HORA 10.00

PROYECTO DE DECLARACION

Iniciativa: ARIEL CARLOS BAEZ - CICO – Ciudadanos Comprometidos.

Objetivo: Declarar de Interés el podcast documental “DOS MOCHILAS”.

FUNDAMENTOS

Honorable Cámara:

Someto a consideración de mis pares este proyecto de Declaración de Interés del documental “Dos Mochilas” en el novedoso formato Podcast.

A 190 años de Usurpación y más de cuatro décadas después de los combates en el Atlántico Sur que atravesaron a varias generaciones de argentinos, este documental se logró revisando archivos históricos, dramatizaciones y entrevistas para acercarse a lo vivido por aquellos que marcharon con su mochila de combate y regresaron con otra cargada de dolor y de recuerdos, de aquél imborrable momento de nuestra historia.

Testimonios inéditos de los jóvenes que, ahora adultos, nos llevan de regreso a Malvinas, desde su memoria.

Es una serie de 8 capítulos: 1- Del campo al cuartel. 2- Suelo Malvinero. 3- La TV y el enemigo visible. 4- De la Colecta al desembarco. 5- Contacto al frente. 6- Rumbo a Pto. Argentino. 7- Comunicado 165. 8- Con la memoria a cuestas.

Con relatos de Julio Cáceres y las voces de Virginia Acosta, Ariel Báez, Florencia de Pompert, Diego Gutiérrez, Eduardo Del Valle, Daniel Colinet, José Luis Pared, Miguel Pelozo e Isidro Gotoli. Locución de Emilio Karothy, Técnico de grabación Gabriel Soto, realizado en Estudio La Hormigueta. Técnico de edición Rolando Quintana, Diseño y arte digital Dario Alfonzo. Entrevistados: Ángel Flores, Tito Pavón, Walter Rolón, Eduardo Tarroza, Rolando Velázquez, José Arca, Owen Grippa, Nicolás Kasanzew. Entrevistas, producción y dirección Juan Aguirre.

Algunas apreciaciones sobre el PODCAST.

Podcast: es un vocablo inglés, *Portable device – Broadcasting*.

Una contracción que puede interpretarse como Archivo portable de difusión. En el año 2004, en Holanda; Adam Curry vinculó un archivo mp3 y la difusión masiva RSS, desarrolló un software de carga y descarga. En el 2005 la plataforma iTunes lo asoció para descarga.

La cadena SER (España) lo utilizó para difundir contenidos periodísticos entre los años 2021-22. Se estima en 15 mil millones de horas dedicadas a su escucha.

El rango de edad de 25-65 años se encuentra entre los principales consumidores.

Entre los contenidos, historia, misterios, política, economía, humor, fútbol son las temáticas preferidas.

Spotify, Ivoox, You Tube, Apple podcast, Google podcast son las plataformas más desarrolladas en la soportar de estos contenidos según encuesta 21-22 sobre 3000 usuarios Ivoox.

Documental dramatizado: En este caso el tratamiento a profundidad del tema se apoya, para su exposición, en diálogos que representan o recrean a los personajes, hechos o

Ariel Báez
Diputado Provincial
2021-2025



**Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes**

“1983 -2023 Cuadragésimo Aniversario – Democracia para Siempre”

sucesos. Es decir, para este tipo de documental se requiere realizar un trabajo de re-actuar y re-construir los hechos que conforman el tema seleccionado. Puede poseer o no un narrador o narradora, pero en tanto tiene una estructura dramática, siempre tendrá una rica vestimenta de música y efectos de sonido.

Dramatizar los hechos servirá, entonces, para contrarrestar la solemnidad del discurso original. De acuerdo con Godínez Galay (Francisco Godínez Galay. Licenciado en Comunicación. Investigador, capacitador y productor de radio) (2010:54), “las formas ficcionales y artísticas de presentar la información causan identificación y cercanía, interpelando al oyente a sus propias vivencias, implicándolo y haciéndolo parte de la experiencia o información relatada.”

La pieza radiofónica que contiene información veraz y comprobable, pero que destaca por su forma de contarlo, se le denomina el radio-feature.

El radio-feature es una investigación y búsqueda periodística transportada a través de medios artísticos, y tiene como principales características el que su contenido no es ficticio, contiene una línea dramática que encierra conflictos y tensiones, y se centra y especializa solamente en un tema.

La importancia del radio-feature radica en su nivel de complejidad que encierra su producción y realización, pero que a la vez genera un enorme impacto en la audiencia radiofónica, pudiendo cambiar actitudes y generar motivaciones específicas de acuerdo a lo que se ha propuesto llegar.

En Europa, el radio-feature puede tener una duración de entre 30 a 55 minutos, y los temas abarcan tanto actualidad como cualquier otra que genere interés en los radiooyentes. Combina autenticidad del hecho con la fuerza del teatro. Pero a diferencia del teatro, el objetivo es convencer a la audiencia la verosimilitud del contenido

Por los fundamentos expuestos solicito el acompañamiento en los siguientes términos:

DECLARACIÓN N°

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

DECLARA

DE SU INTERÉS el Documental en formato podcast denominado “Dos Mochilas”.

**DADA en la Sala de Sesiones de la Honorable Cámara de Diputados de la
Provincia de Corrientes, a los días del mes de del año dos mil
veintitres.**


Ariel Carlos Báez
DIPUTADO PROVINCIAL
CORRIENTES

Ariel Báez
Diputado Provincial
2021-2025