



Dr. Pedro Gerardo Cassani
BLOQUE ELI
H. Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes
República Argentina

EXPTE 18839 INGRESO 23/09/24 HORA 12.56

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

INICIADOR: diputados: Cassani-Améndola-Centurión-Pozo

OBJETO: solicitar al Ministerios de Obras y Servicios Públicos, proceda con carácter de urgente, a restaurar los vitrales del Camarín y del templo propiamente dicho de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí como también los siete vitrales del antiguo camarín “Obispo Niella” (ex baptisterio)

FUNDAMENTOS

Honorable Cámara:

Se pone a su consideración, este proyecto de resolución por el que se solicita al Ministerios de Obras y Servicios Públicos, proceda, con carácter de urgente, relevar y, posteriormente, restaurar y poner en valor, los vitrales tanto del Camarín como del templo propiamente dicho de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí y su posterior mantenimiento y conservación como también los siete vitrales del antiguo camarín “Obispo Niella” (ex baptisterio).

Los diez vitrales del Camarín de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí **son los que están con peligro inminente de desmoronarse** y por lo tanto, urge la inmediata intervención del Ministerio de Obras y Servicios Públicos para su restauración y puesta en valor, ya que su instalación data de 1950 y hasta la fecha no hay registros de controles o mantenimiento; de esos diez vitrales, prioritariamente, requieren inmediata intervención los que representan a las figuras de cuerpo entero de: San Bernardo, San Cirilo y Santo Domingo de Guzmán. Además, aprovechando la intervención del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, también sería importante que se controlen los vitrales del antiguo camarín, conocido como del Obispo Niella anexo al antiguo templo de Alegre y Obieta, actualmente devenido en Museo Sacro y santería.

Por su parte, respecto a los otros dieciocho vitrales del templo propiamente dicho de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, instalados en 1974, requieren que se controle su estado e intervenga el Ministerio de Obras y Servicios Públicos si amerita mantenimiento o restauración y puesta en valor.

Al respecto, es importante destacar que tanto el Camarín como el templo propiamente dicho del edificio de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, como así también el del Camarín del Obispo Niella (Baptisterio) anexo al antiguo Santuario de Alegre y Obieta, han sido reconocidos como monumentos históricos según leyes 5092 y 5468. En ese Camarín del Obispo Niella (Baptisterio) están instalados siete vitrales con menor tamaño que fueron traídos desde Europa y también representan un inestimable e importante valor artístico e histórico.



Dr. Pedro Gerardo Cassani
BLOQUE ELI
H. Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes
República Argentina

Para vuestro conocimiento, la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí es considerada como Santuario Nacional y es el **único templo con categoría internacional de “Basílica Menor”**, otorgado por Bula Pontificia del Papa San Juan Pablo II en 1980. Por otro lado, estructural y ediliciamente, es uno de los templos más importante de la República Argentina y probablemente el más importante en cuanto a su majestuosidad en la región nordeste de nuestro país. También este conjunto arquitectónico tiene un importante mérito artístico y patrimonial que se expresa, por ejemplo, en varios aspectos, pero particularmente, en la importante colección de vitrales: dieciocho del edificio propiamente dicho de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí y diez vitrales ubicados en su Camarín, cuya construcción fue concluida en el año 1950; no así el del templo propiamente dicho de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí que aún, en la actualidad, está pendiente su terminación de acuerdo a los planos originales. El Camarín de la Basílica de la Pura y Limpia concepción de Nuestra Señora de Itatí, además del mérito artístico que conlleva, tiene mosaicos romano-venecianos y se destacan esos diez vitrales imponentes y monumentales como lógicamente se exige en una obra de esta envergadura, en los que representan, en cuerpo entero y en magníficos colores, a los cuatro evangelistas (San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan); al Obispo Monseñor Luis María Niella (Primer Obispo de la antigua diócesis y actual arquidiócesis de Corrientes), al Papa León XIII, que por Bula coronó, a principios del siglo XX, a la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí como Patrona de la Diócesis de Corrientes. Además, están los otros cuatro vitrales más, representando a santos o mártires importantes de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana, que han propagado y defendido el culto a la Santísima Virgen María como: Santo Domingo de Guzmán, figura en el siglo XII; San Cirilo de Alejandría, el Papa Pío IX y San Bernardo. Todos estos vitrales representan a figuras en cuerpo entero y fueron artesanalmente realizados por una importante casa dedicada a esa rama, ubicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de mucha trascendencia en aquella época, con una calidad artística de gran valor. Los dibujos de cada uno de esos veintiocho vitrales fueron diseñados para luego plasmarse en el vidrio en colores, por el artista italiano **Ulises Tossi** que también diseñó y pintó el mural que está ubicado en la pared del altar del Camarín. Ese mural está inspirado en la tradición del año 1624 y está pintado con rostros de itateños, como los aborígenes y los querubines y ángeles que adornan toda esa escena. En lo que respecta a los vitrales diseñados por Ulises Tossi, que entregó sus bocetos o proyectos en papel a la fábrica de vitrales de tradición europea que trabajaba este tipo de arte. Ulises Tossi fue un artista muy importante en cuanto al dibujo, a la pintura y a la cultura, que ha dejado su impronta en nuestra Provincia en general y en Itatí en particular y que, además, formó parte junto al arquitecto Felipe Bergamini y al ingeniero Pedro Azzano, todos ellos italianos, en la diagramación, planificación y dirección del proyecto integral del Santuario Basílica de la Pura y Limpia Concepción



Dr. Pedro Gerardo Cassani
BLOQUE ELI
H. Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes
República Argentina

de Nuestra Señora de Itatí. Por eso, tanto los diez vitrales del Camarín como los dieciocho vitrales ubicados en el templo mismo, traslucen, con la luz natural, proyecta a través de estas vidrieras artísticas y trasmite el mensaje oculto que está detrás de cada imagen o retrato en sí como por ejemplo los vitrales que narran la “**Historia de la Salvación**” que es la historia de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana misma; la creación de “**Adán y Eva**” hasta la proclamación del dogma de “**María, Madre de la Iglesia**”, con la que se cierra, de alguna manera, los tiempos modernos, pasando, por supuesto, con todo lo que era el Antiguo y Nuevo Testamento. Por lo tanto, estos vitrales tienen esos mensajes que representan a la tradición medieval de los grandes vitrales que se utilizaban en la arquitectura gótica en tiempos en que el pueblo no sabía leer ni escribir y se catequizaba, se enseñaba, a través de la técnica del dibujo, la pintura y los colores de los vitrales. En el tiempo que se va a proyectar la construcción de la actual Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, con categoría internacional de **Basílica Menor** desde 1980, ya una gran mayoría de la población sabía leer y escribir pero no obstante se consideró importante seguir con la tradición de ubicar grandes vitrales para embellecer y catequizar didácticamente lo que es la Historia de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana y en particular, la devoción a la Madre de Dios bajo la advocación de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí. Por ello, hay prever, con mucho cuidado, su restauración a tiempo y mantenimiento y puesta en valor, para evitar así posibles destrucciones o que sean víctimas del propio tiempo transcurrido (más de setenta años) de su inauguración, ya que necesitan una especial atención y mantenimiento para poder permanecer y conservarse estas verdaderas reliquias que si bien es cierto no son tan antiguas, pero si nos referimos a 1950, las que corresponden al Camarín de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí y de 1974, las que corresponden al templo propiamente dicho, en ambos casos, supera el medio siglo y forman parte identitaria de esa arquitectura que ha merecido el título de Monumento Histórico, además de ser internacionalmente reconocida con la mayor graduación que le puede otorgar el Vaticano a un templo que es la de “Basílica Menor”.

Es de destacar que los veintiocho vitrales que posee el Camarín y el templo de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, **son únicos por su magnificencia y calidad artística y también por sus extraordinarias dimensiones**, por lo que se considera fundamentalmente importante proceder, en forma urgente, a su restauración y conservación permanente, prioritariamente los vitrales correspondientes a **San Bernardo, San Cirilo y Santo Domingo de Guzmán**, que son los que más deterioro presentan.

Respecto al antiguo camarín (ex baptisterio) anexo al antiguo templo de Alegre y Obieta, sus siete vitrales, si bien son de menor tamaño, también es importante revisar su estado actual y de ser necesario proceder a restaurarlos y ponerlos en valor.



Dr. Pedro Gerardo Cassani
BLOQUE ELI
H. Cámara de Diputados
Provincia de Corrientes
República Argentina

A tal fin y a modo de “muestra”, el Sr. Martín Romero Villán, devoto de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, en ocasión de visitar el templo en el mes de abril de este año, notó la precariedad en la conservación de los distintos paneles de los vitrales, especialmente los tres ya mencionados, y en su carácter de especialista en trabajo con vidrio se permitió realizar ad honorem, un sintético informe preliminar sobre el estado de los vitrales del templo y del Camarín de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, ya mencionados. Al respecto, de ese relevamiento, surge que las varillas de plomo que ensamblan las piezas de vidrio de los vitrales ubicados, específicamente, en el Camarín de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, llegaron al fin de su vida útil. Dicho informe se acompaña al presente proyecto como también el C.V. del Sr. Martín Romero Villán, especialista en el vidrio artístico, a los fines y efectos pertinentes, sugiriendo que ambos documentos acompañen a la resolución, de ser este proyecto aprobado.

Por estos breves fundamentos, se solicita a V. H., el voto favorable a este proyecto, el que queda redactado de la siguiente manera:

RESOLUCIÓN N° .

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS

RESUELVE:

Artículo 1º. Dirigirse al Poder Ejecutivo para que, a través del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, proceda, en forma urgente, a intervenir en la restauración, puesta en valor y posterior control y mantenimiento, de los diez vitrales ubicados en el Camarín de la Basílica de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Itatí, prioritariamente los vitrales que representan a San Bernardo, San Cirilo y Santo Domingo de Guamán, por tener peligro de desmoronamiento. Asimismo, los dieciocho restantes ubicados en el templo y los siete ubicados en el antiguo camarín “Obispo Niella” (Baptisterio) anexo al antiguo templo de Alegre y Obieta, también intervenga para su control, preservación de ser necesario, puesta en valor.

Artículos 2º. Remitir al Ministerio de Obras y Servicios Públicos, los fundamentos que se acompañan y forman parte de la presente.

Artículo 3º. COMUNÍQUESE, cumplido, ARCHÍVESE.

Dada en la Sala de Sesiones de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes, a los ____ días del mes de _____ del año 2024.

Dr. PEDRO GERARDO CASSANI
DIPUTADO PROVINCIAL